

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**  
(Art. 47 D.P.R. n. 445/00)  
**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI**  
(art. 46 D.P.R. 445/00)

Il sottoscritto

Cognome: FONTANA

Nome: MAURO VINCENZO

codice fiscale: FNTMVN83R18G786P

nato a POLICORO (prov. MATERA) il 18/10/1983 e residente in MATERA (prov. MATERA) alla via CASALNUOVO n. 241 C.A.P. 75100

telefono: +393287112664

e-mail: maurovincenzofontana1983@gmail.com

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00 e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art. 76 del D.P.R.445/00

**DICHIARA**

DI POSSEDERE IL SEGUENTE **CURRICULUM VITAE (ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA)**

Dottore Magistrale in Storia dell'Arte e Dottore in Operatore dei Beni culturali, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte in data 18 maggio 2012, discutendo una tesi sull'attività del pittore fiorentino Giovanni Balducci (giudizio finale: ECCELLENTE).

**POSIZIONE ATTUALE**

CURATORE DELLA "PINACOTECA CAMILLO D'ERRICO" (DAL 1-06-2017)

Ente Morale Camillo d'Errico

Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico, via Manfredi 114

Matera, Palazzo Lanfranchi, piazzetta Pascoli 1

**FORMAZIONE**

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE (discussione della tesi il 18 maggio 2012; giudizio finale: ECCELLENTE)

Università degli Studi di Firenze; (2009-2012)

Dissertazione finale: *Dal Granducato mediceo al Vicereame di Napoli. L'attività meridionale di Giovanni Balducci*

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE (discussione della tesi l'11 luglio 2008; votazione finale: 110/110 *CUM LAUDE*), Università degli Studi di Firenze **(2006-2008)**

Tesi: *Per il Seicento napoletano. La vita e le opere di Agostino Beltrano*

LAUREA TRIENNALE IN OPERATORE DEI BENI CULTURALI (discussione della tesi il 30 marzo 2006; votazione finale: 110/110 *CUM LAUDE*), Università degli Studi della Basilicata, Matera **(2002-2005)**

Tesi: *Andrea Miglionico (1662-1711): catalogo delle opere*

MATURITÀ SCIENTIFICA

“Liceo scientifico Dante Alighieri”, Matera; **(1997-2002)**

### **ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE, BORSE DI STUDIO, PREMI E CONCORSI**

All'interno del II memorial letterario “Antonietta Rongone”, vincitore del primo premio nella categoria “B” (Saggio edito sulla patrimonio artistico della Basilicata) con il volume *Fu formata di pezzi trovati sottoterra. La colonna di Banzì e la crux viaria in Basilicata*, Foggia 2015  
**(2 giugno 2018)**

borsista presso l'**Académie de France à Rome** (Bourse André Chastel);  
Roma, Villa Medici; **(27 giugno – 25 ottobre 2012)**

Titolo del progetto di ricerca: *“È omo che Dio lo farà salir più alto”. Alessandro de' Medici e le arti tra devozione e magnificenza;*

borsista presso la **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**;  
Firenze; **(anno accademico 2009-2010)**

Titolo del progetto di ricerca: *Giovanni Balducci e il disegno;*

nel luglio 2009 è risultato vincitore di un concorso, per titoli ed esami, bandito **dall'Università degli Studi di Firenze** e intitolato *“Le statue del Giardino di Boboli nelle committenze granducali. Realizzazione di un catalogo”;*

tra aprile e maggio 2009, corsista durante ciclo di seminari di alta formazione organizzato di concerto tra l'Istituto di Scienze Umane di Palazzo Strozzi (dal 2013, Istituto di Scienze Umane e Sociali della Scuola Normale Superiore di Pisa) e l'Università degli Studi di Firenze.

Titolo e sede del corso: *Intenzione, invenzione, artificio. Genesi, strutture compositive e modalità di ricezione dei grandi cicli decorativi;* Firenze, Palazzo Strozzi, Istituto di Scienze Umane.

Responsabile scientifico del progetto: Antonio Pinelli (Università degli Studi di Firenze);

in data 18 ottobre 2006 è stato proclamato vincitore di una borsa di studio messa a concorso dall'Università degli Studi della Basilicata per svolgere attività di approfondimento scientifico e di ricerca nell'ambito del progetto *“Catalogazione informatica della pittura del Settecento in Basilicata”.*

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

per l'anno accademico 2017-2018, professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, corso di Laurea in Lettere;

per l'anno accademico 2017-2018, professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

per l'anno accademico 2016-2017, professore a contratto di Storia dell'Architettura (ICAR/18) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Architettura;

per l'anno accademico 2016-2017, professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

con delibera del novembre 2016 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2016-2017 relativamente all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna;

per l'anno accademico 2015-2016, professore a contratto per lo svolgimento di attività didattica integrativa in Storia dell'Arte (L-ART/01–L-ART/02) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera, corso-laboratorio di Formazione e Pratica dell'Architettura nei Sassi di Matera;

per l'anno scolastico 2015/2016, docente di Storia dell'Arte (classe A061) presso l'Istituto di Istruzione Superiore Camillo Golgi di Brescia;

per l'anno accademico 2015-2016, professore nel modulo di Documentazione e catalogazione dei manufatti murari (L-ART/02) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera, corso-laboratorio di Formazione e Pratica dell'Architettura nei Sassi di Matera;

per l'anno accademico 2015-2016, professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

con delibera del 16 novembre 2015 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2015-2016 relativamente all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna;

per l'anno accademico 2014-2015, professore a contratto di didattica della Storia dell'Arte Medievale e Moderna (L-ART/02) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) in Storia dell'Arte (A61);

per l'anno accademico 2014-2015, professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in

Operatore dei Beni Culturali;

con delibera del 13 novembre 2014 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2014-2015 relativamente all'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna;

per l'anno accademico 2013-2014, professore a contratto di Storia e Tecnica del Restauro (L-ART/04) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

per l'anno accademico 2013-2014, professore a contratto di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale;

per l'anno accademico 2013-2014, professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Architettura;

per l'anno accademico 2012-2013, professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Architettura;

per l'anno accademico 2012-2013, professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) presso l'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera –, corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali;

con delibera del 19 ottobre 2011 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2011-2012 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

con delibera del 17 settembre 2010 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2010-2011 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

con delibera del 22 luglio 2009 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2009-2010 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

con delibera del 17 settembre 2008 del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata – sede di Matera – è stato nominato Cultore della Materia per l'Anno Accademico 2008-2009 relativamente agli insegnamenti di Istituzioni di Storia dell'Arte, di Storia dell'Arte Moderna e di Critica Artistica;

**SI PRECISA INOLTRE CHE:**

nel maggio 2016, ha superato il corso generale per la sicurezza negli ambienti di lavoro (1 cfu);

in data 28 aprile 2012 si è classificato al terzo posto nell'ambito di un concorso, per titoli ed esami, messo a bando dalla Fondazione Federico Zeri (Università di Bologna) per l'assegnazione della borsa di studio "Chiara d'Afflitto";

per gli anni accademici 2005-2006 e 2006-2007, ha frequentato come uditore esterno i corsi e i seminari di studio della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze;

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI NELL'AMBITO DELLA STORIA DELL'ARTE, DEL RESTAURO, DELLA MUSEOLOGIA E DELLA MUSEOGRAFIA**

Attività di ricerca, catalogazione e redazione dei supporti didattico-scientifici nell'ambito del riallestimento del museo della Fondazione "Ettore Pomarici-Santomasi" di Gravina in Puglia **(2016)**

All'interno di un progetto promosso dal MiBact e dal Polo Museale della Puglia, attività di ricerca e catalogazione dei dipinti e dei disegni appartenenti alla Galleria Nazionale della Puglia (secoli XVI, XVII e XVIII) **(2016)**

All'interno di un progetto promosso dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (responsabili scientifici Giulia Orofino e Ivana Bruno), attività di ricerca, catalogazione e redazione dei supporti didattico-scientifici nell'ambito del riallestimento del museo dell'abbazia di Montecassino **(2015-2016)**

Presidente di "Portasibilla s.r.l." società di servizi per l'arte composta solo da storici dell'arte e votata all'organizzazione di corsi di aggiornamento, mostre, congressi, giornate di studio, conferenze e convegni in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata, la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici e Demoetnoantropologici della Puglia e la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici e Demoetnoantropologici della Basilicata; **(2009-2015)**

Attività di ricerca, catalogazione e segreteria organizzativa nella preparazione della mostra *Forenza barocca*; **(2011-2012)**

Coordinatore della ricerche bibliografiche condotte per la preparazione del catalogo scientifico della mostra *Echi caravaggeschi in Puglia* (Bitonto-Lecce); **(2011)**

Attività di ricerca, catalogazione e segreteria organizzativa nella preparazione della mostra *L'età di Galileo e del Caravaggio* (Matera, 2010-2011), una rassegna organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata, la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici e Demoetnoantropologici della Basilicata, l'Archivio di Stato di Matera e la Biblioteca Provinciale "Tommaso Stigliani" di Matera; **(2010-2011)**

Consulenza scientifica nell'ambito del riallestimento degli spazi espositivi della Galleria Nazionale della Basilicata; **(2010)**

Attività di ricerca, catalogazione e segreteria organizzativa nella preparazione della giornata di studio *Barocco in Rabatana. Arte a Tursi nel Settecento* (Tursi, 19 marzo 2010), un evento organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata e la Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici e Demotnoantropologici della Basilicata; **(2009-2010)**

Attività di ricerca, catalogazione e segreteria organizzativa nella preparazione della mostra *Splendori del barocco defilato*, una rassegna posta sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica e tenutasi a Matera (Galleria Nazionale della Basilicata) a Potenza (Galleria Civica) e a Firenze (Palazzo Medici Riccardi); **(2009-2010)**

Curatore dell'allestimento della collezione Viceconte, Matera; **(2009)**

Attività di ricerca e catalogazione nell'ambito di uno stage presso la Soprintendenza ai Beni Storico, Artistici e Demotnoantropologici di Firenze; **(2005)**

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

### **I. MONOGRAFIE**

1. *La pinacoteca Pomarici Santomasi. I. Da Ludovico Carracci al Settecento*, Foggia 2016;
2. "Fu formata di pezzi trovati sotterra". *La colonna di Banzì e la crux viaria in Basilicata*, Foggia 2015.

### **II. ARTICOLI E SAGGI MONOGRAFICI**

1. *Le due teste del papa. Clemente VIII, Alessandro de' Medici e la renovatio del ciborio lateranense*, in "Storia dell'arte", 146-148, 2017, pp. 1-14;
2. *Da Antonio Stabile a Giacomo da San Vito. La politica delle immagini della famiglia francescana altamura nella età della Controriforma*, in "Studi Bitontini", 1023-104, 2017, pp. 5-16;
3. *L'officina del cavaliere. La bottega del Pomarancio negli anni di Clemente VIII*, in *L'autunno della maniera*, a cura di M. Corso, A. Ulisse, Milano 2018, pp. 85-92.
4. *Camillo, Giuseppe e Giovanni*, in *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*, a cura di S. Debono, M.V. Fontana, Altamura 2018, p. 5;
5. *Da Giovannangelo D'Ambrosio a Carlo Sellitto e Pietro Antonio Ferro. La pittura controriformata a Grottole*, in "Logos", 4, 2018, p. 19;
6. *Da Girolamo Todisco a Cesare Scerra. Ovvero, "gli scricchiolii discreti" della pittura riformata a Laurenzana*, in *Laurenzana. Studi e ricerche*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2017, pp. 42-51;
7. *Da Lauro alla porta di Giovan Bernardo Lama. Un nuovo avvio per Giovan Tommaso Montella*, in "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", 2017, pp. 7-14;

8. *Un Albani partorito da van Dyck. Camillo d'Errico, Raffaele Barbieri e gli inciampi di un collezionista*, in *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana, Foggia 2017, pp. 53-63.
9. *La croce sul tempio. La Chiesa del Settecento e l'epopea pompeiana*, in *Pompei e l'Europa. Natura e storia (1748-1943): memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico*, atti del convegno (Pompei, 2015), a cura di A. Di Benedetto, L. Gallo, Roma 2016, pp. 26-31;
10. *Il romanzo della pietra dolce. Facciate di tufo dal medioevo al Settecento*, in *Matera. Passaggi di tufo*, Matera 2016, pp. 170-227;
11. *Un Gliri e un Carella per la causa della pittura barocca altamurana*, in "Altamura. Bollettino dell'A.B.M.C.", 55-57, 2014-2016 (2016), pp. 127-138;
12. *La documentazione e la catalogazione dei campioni di manufatti murari nei Sassi di Matera. Qualche riflessione preliminare*, in *Laboratorio di pratiche della conoscenza dei Sassi di Matera. Tessiture murarie come eredità del costruire*, a cura di A. Colonna, A. Conte, Matera, 2016, pp. 41-43;
13. *Beyond Giotto and Caravaggio. La pittura lucana nei tableaux vivants aviglianesi*, in "Mondo Basilicata", 2016, 28, pp. 26-31;
14. *Uno sguardo lungo tre secoli*, in *Ospiti in galleria. Sguardi riflessivi e pose al naturale della collezione di Camillo d'Errico*, a cura di M. Ragozzino, Matera 2016, p. 7;
15. *Per Giuseppe Agellio disegnatore*, in "Paragone", LVI, 123-124, 2015, pp. 58-75;
16. *Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni*, in "Bollettino d'Arte", 22-23, 2014 (2015), pp. 151-164;
17. *Bernardo De Dominicis e il restauro a Napoli alla metà del Settecento*, in "Annali di Critica d'Arte", XI, 2015, pp. 111-134;
18. *"Qui est titulus meus". I cardinali veneti a Roma e le loro chiese titolari (1523-1605)*, in *I Cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma nel Cinquecento*, a cura di P. Tosini, C. Furlan, Milano, 2015, pp. 419-431.
19. *Nel segno del Cavalier Stanzione. Due aggiunte a Santillo Sannino*, in "ArtItalies. Bulletin de l'association des historiens de l'art italien", 21, 2015, pp. 20-27;
20. *Vasari, Capaccio e De Dominicis tra gli scaffali. La letteratura artistica nella biblioteca di Camillo*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di E. Acanfora, M. Ragozzino, Roma 2015, pp. 31-36;
21. *Giovanni Balducci e il disegno. Novità per il periodo fiorentino e una proposta per il Palazzo Reale a Napoli*, in "Proporzioni", ns. 11-12, 2010 (2015) pp. 92-115;

22. *Raffaello Causa e la civiltà del disegno a Napoli. Con un'aggiunta alla grafica di Consalvo Carelli*, in *In onore di Raffaello Causa*, a cura di F. Vona, S. Causa, P. Leone de Castris, Napoli, 2015, pp. 50-54;
23. *Andrea Vaccaro: Naples, 1604-1670. His Documented Life and Art*, rempte-condu, in "Bulletin de l'association des historiens de l'art italien", 19, 2013;
24. *Marco Mazzaroppi. La Madonna delle Grazie con i Santi Francesco d'Assisi e Michele Arcangelo*, in "Studi Salentini", LXXXV, 2013, pp. 94-98;
25. *Dalla «scuola di Paolo» alla «bella tinta di Luca». Aggiunte a Domenico Guarino*, in *Forenza Barocca*, a cura di E. Acanfora, Napoli, 2012, pp. 25-31;
26. "Co i pittori bisogna averci fortuna". *Guglielmo Borremans disegnatore a Napoli per Giuseppe d'Alessandro*, in *Studi in onore di Citti Siracusano*, a cura di G. Barbera, Palermo, 2012, pp. 47-51;
27. *Un'aggiunta all'attività di Francesco Oliva: la croce processionale a Santa Maria d'Anglona*, "Bollettino Storico della Basilicata", XXV, 2009, pp. 169-180;

### III. EDIZIONE CRITICA DI FONTI E TESTI MANOSCRITTI

1. Niccolò Domenico Nelli, *Descrizione della città di Matera*, [1751], Matera 2018.

### IV. CURATELE DI VOLUMI

1. cura del volume *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*, Foggia 2018, in c.d.s.
2. Elisa Acanfora, cura del volume *Laurenzana. Studi e ricerche*, Foggia 2017;
3. con Elisa Acanfora, cura del volume *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Foggia 2017.

### V. BIOGRAFIE DI ARTISTI

1. *Simonelli, Giuseppe*, voce biografica in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, in corso di stampa;
2. *Naldini, Giovanni Battista*, voce biografica in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXVII, 2012, Roma;
3. *da Craco, Angelantuono*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
4. *Castellano, Giuseppe*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa



- Acanfora, Firenze 2009;
5. *Celebrano, Francesco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  6. *Cenatiempo, Girolamo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  7. *Cephaluni, Filippo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  8. *Curcio, Antonio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  9. *Cusati, Gaetano*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  10. *da Tolve, Deodato*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  11. *Fondone, Leonardo Antonio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  12. *Giannico, Andrea*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  13. *Giordano, Francesco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  14. *Malinconico, Nicola*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  15. *Miglionico, Andrea*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  16. *Mondo, Domenico*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa

- Acanfora, Firenze 2009;
17. *Pacelli, Matteo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  18. *Paciolla, Luca*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  19. *Palmieri, Anselmo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  20. *Peccheneda, Nicola*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  21. *Pinto, Giovan Leonardo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  22. *Viso, Andrea*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  23. *Colombo, Giacomo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;
  24. *Fumo, Nicola*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009;

## V. SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE E REPERTORI

- 1 [Ludovico Carracci] *San Sebastiano*, in *Restauro in Puglia*, catalogo della mostra (Bari 2018), a cura di A. Simonetti, Foggia 2018, in c.d.s.;
- 2 [Giovan Bernardo Lama] *Mater dolorosa*, in *Restauro in Puglia*, catalogo della mostra (Bari 2018), a cura di A. Simonetti, Foggia 2018, in c.d.s.;
- 3 [Antonio Stabile] *Allegoria della Resurrezione*, in *Restauro in Puglia*, catalogo della mostra (Bari 2018), a cura di A. Simonetti, Foggia 2018, in c.d.s.;

- 4 [Scipione Pulzone] *Crocifissione*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 415;
- 5 [Scipione Pulzone] *Ritratto di Pio V*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 383;
- 6 [Scipione Pulzone] *Ritratto del cardinal Ricci*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 413;
- 7 [Giuseppe Valeriano e Scipione Pulzone] *Annunciazione*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, p. 414;
- 8 [Gaspare Celio] *Cristo bendato*, in *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, P. Refice, U. Tramonti, Milano 2018, pp. 414-415;
- 9 [Guido Cagnacci] *Ratto di Europa*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 30;
- 10 [Giovan Francesco De Rosa detto Pacecco] *Bagno di Diana*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 39;
- 11 [Pierre Henri de Valenciennes] *Biblis*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 45;
- 12 [Pierre Henri de Valenciennes] *Narciso*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2017), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 44;
- 13 [Andrea Meldolla detto lo Schiavone] *Danae*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 25;
- 14 [Francesco Albani] *Ermafrodito e Salmacide*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 51;
- 15 [Francesco Albani] *Ermafrodito e Salmacide*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 51;

- 16 [Herman van Swanevelt] *Apollo e Dafne*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 41;
- 17 [Giovan Battista Tiepolo], *Diana e Atteone*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 39;
- 18 [Joseph Heintz il Vecchio], *Diana e le ninfe*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 38;
- 19 [Luca Cambiaso] *Diana scopre Callisto incinta*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 36;
- 20 [Anton Domenico Gabbiani] *Ratto di Ganimede*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, pp. 32-33;
- 21 [Charles Mellin?] *Narciso*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 44;
- 22 [Nicolas Poussin] *Trionfo di Ovidio*, in *Amori divini. Miti greci di amori e trasformazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale), a cura di A. Anguissola, Roma 2017, p. 13;
- 23 [Giovanni Balducci detto il Cosci] *Battle scene with Absalom's death*, in *Nulla dies sine linea*, catalogo della mostra (Maastricht-Parigi, 2017), con il coordinamento scientifico di M. Hervé, A. Rodríguez Rebollo, Barcellona 2017, pp. 42-43;
- 24 [Luca Giordano] *L'ebbrezza di Noè*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redin Michaus, Milano 2017, pp. 286-287;
- 25 [Luca Giordano] *La cattura di Cristo*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redin Michaus, Milano 2017, pp. 288-289;
- 26 [Luca Giordano] *L'asina di Balaam*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redin Michaus, Milano 2017, pp. 282-285;
- 27 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *Il ratto delle sabine*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redin Michaus, Milano 2017, pp. 266-267;

- 28 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *La strage degli innocenti*, in *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento dalle collezioni del Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2017), a cura di G. Redin Michaus, Milano 2017, pp. 266-267;
- 29 [Filippo Vitale] *Il riposo durante la fuga in Egitto*, in *Per grazia ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna*, catalogo della mostra (Pompei, Antiquarium degli scavi, 2016), a cura di F. Buranelli, M. Osanna, Roma 2016, p. 100;
- 30 [Luca Giordano] *La burra de Balaam*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redin Michaus, Madrid 2016, pp. 300-301;
- 31 [Luca Giordano] *Job en el muladar*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redin Michaus, Madrid 2016, 302-303;
- 32 [Luca Giordano] *La curación del paralítico*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redin Michaus, Madrid 2016, pp. 307-311;
- 33 [Luca Giordano] *La expulsión de los mercaderes del Templo*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redin Michaus, Madrid 2016, pp. 307-311;
- 34 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *La matanza de los inocentes*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redin Michaus, Madrid 2016, pp. 282-285;
- 35 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *El rapto de las sabinas*, in *En el siglo de Caravaggio. Obras maestras del Seicento italiano en las Colecciones Reales*, catalogo della mostra (Madrid, Palazzo Reale, 2016), a cura di G. Redin Michaus, Madrid 2016, pp. 282-285;
- 36 [Massimo Stanzione], *Giacomo della Marca attraversa il Po sul mantello di Giovanni da Capestrano*, in *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, a cura di L. Pezzuto, Roma 2016, pp. 238-239;
- 37 [Giovan Bernardino Azzolino] *Giacomo della Marca sana gli storpi alla presenza di Giovanni da Capestrano*, in *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, a cura di L. Pezzuto, Roma 2016, pp. 236-237;
- 38 [Aniello Falcone] *Giacobbe contempla la tunica insanguinata del figlio Giuseppe*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 42-43, scheda 1;
- 39 [Cornelis van Poelenburg] *Olindo e Sofronia*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 48-49, scheda 5;

- 40 [Salvator Rosa] *Paesaggio*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 52-53, scheda 7;
- 41 [Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro] *La partenza di Labano*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 54-55, scheda 8;
- 42 [Nicolò Casissa e Tommaso Giaquinto?] *Natura morta con figura femminile*, in *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2014-2015), a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, Roma, 2015, pp. 60-61, scheda 11;
- 43 [Battistello Caracciolo] *Dio crea l'Immacolata Concezione alla presenza dei santi Domenico e Francesco di Paola*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 158-159;
- 44 [Battistello Caracciolo] *Madonna con Bambino e San Giovannino*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 160-161
- 45 [Carlo Sellitto] *Madonna del suffragio con le anime purganti e donatore*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 168-169;
- 46 [pittore napoletano, già attribuita a Carlo Sellitto] *Madonna del suffragio con i santi Francesco d'Assisi, Domenico e donatore*, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 2014), a cura di M.C. Terzaghi, Milano 2014, pp. 174-175;
- 47 [Giovan Bernardo Lama] *Mater dolorosa*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 51-52, scheda 40;
- 48 [pittore meridionale] *La Vergine consegna il Rosario a San Domenico*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 50-51, scheda 39;
- 49 [Pompeo Landolfo e Silvestro Buono] *Vincenzo Carafa in Adorazione dell'Annunciazione*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 52-54, scheda 41;
- 50 [Alonso de Corduba] *Madonna del Rosario*, in *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, catalogo della mostra (Lecce – Bitonto, 2012-2013), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Galatina 2013, pp. 70-71, scheda 55;
- 51 [Cesare Fracanzano] *Maddalena penitente*, in *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano*

- nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Conversano, 2012), a cura di G. Lanzillotta, F. Lofano, Galatina 2012, pp. 82-83, scheda 8;
- 52 [monogrammistista NF] *Nozze di Cana*, in *Forenza barocca*, catalogo della mostra (Forenza, 2012), a cura di E. Acanfora, Napoli 2012, p. 77, scheda 22;
- 53 [monogrammistista NF] *Pietà con anime purganti*, in *Forenza barocca*, catalogo della mostra (Forenza, 2012), a cura di E. Acanfora, Napoli 2012, p. 82, scheda 28;
- 54 [Massimo Stanzione] *Cristo alla colonna*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 64-67, schede 27-29;
- 55 [Scuola di Jusepe de Ribera] *San Francesco da Paola*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 74-75, scheda 33;
- 56 [Pacecco de Rosa] *Madonna col Bambino (Madonna del velo)*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 84-85, scheda 37;
- 57 [Giuseppe Marullo] *Estasi di Sant'Antonio*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 94-95, scheda 41;
- 58 [pittore napoletano] *Annuncio a Gioacchino*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 96-97, scheda 42;
- 59 [Bernardo Cavallino] *Pietà*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 100-101, scheda 45;
- 60 [pittore napoletano] *Banchetto di Erode / Ester e Assuero*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 106-107, schede 48-49;
- 61 [Cesare Fracanzano] *Maddalena al sepolcro*, in *Echi caravaggeschi in Puglia*, catalogo della mostra (Lecce, Bitonto, 2010-2011), a cura di A. Cassiano, F. Vona, Irsina, 2011, pp. 74-75, scheda 33;
- 62 [Scuola di Andrea Vaccaro] *Ercole e Onfale*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 58-59, scheda 7;
- 63 [Girolamo Cenatiempo] *Diana Selenia / Venere dormiente / Vanere e Adone / Leda e il cigno / Ratto di Europa / Ratto di Deianira / Perseo libera Andromeda / Perseo contro Fineo / Ratto di Elena / Rinaldo e Armida*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra

- (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 96-97, schede 34-35;
- 64 [Giacomo del Po] *Baccanale con corteo di Sileno / Baccanale con satiri e menadi danzanti dinanzi alla statua del dio Pan*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 50-53, schede 3-4;
- 65 [Domenico Antonio Carella] *Vulcano mostra a Venere le folgori forgiate per Giove / Angelica e Medoro*, in *Tra Mito e Storia. Protagonisti e racconti*, catalogo della mostra (Palazzo San Gervasio, 2010), a cura di A. Acanfora, L. Galante, F. Vona, Milano, 2010, pp. 72-75, schede 14-23;
- 66 [Giorgio Morandi] *Paesaggio, 1941*, in *Morandi. L'essenza del paesaggio*, catalogo della mostra (Alba, 2010), a cura di M.C. Bandera, Milano, 2010, pp. 144-145, scheda 36;
- 67 [Giorgio Morandi] *Paesaggio, 1942*, in *Morandi. L'essenza del paesaggio*, catalogo della mostra (Alba, 2010), a cura di M.C. Bandera, Milano, 2010, pp. 156-157, scheda 42;
- 68 *Acerenza, chiesa di Sant'Antonio*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 69 *Atella, chiesa dello Spirito Santo*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 70 *Calvello, chiesa di Santa Maria del Piano*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 71 *Cancellara, chiesa dell'Annunziata*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 72 *Irsina, chiesa di San Francesco*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 73 *Lavello, chiesa di Sant'Anna*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 74 *Pisticci, chiesa di Santa Maria la Sanità del Casale*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;
- 75 *Viggiano, chiesa di Santa Maria del Gesù*, in *Tesori di arte e fede. Il patrimonio architettonico e*



*artistico del Fondo Edifici di Culto*, a cura del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, Roma 2017, in corso di stampa;

- 76 [Andrea Miglionico] *Apparizione dell'Arcangelo Michele a san Lorenzo Maiorano*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 132;
- 77 [Andrea Miglionico] *Apparizione dell'Arcangelo Raffaele a Tobiolo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 132;
- 78 [Filippo Ceppaluni] *I santi Pasquale Baylón e Giovanni della Croce*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 133;
- 79 [Girolamo Cenatiempo] *Diana Selenia / Venere dormiente / Vanere e Adone / Leda e il cigno / Ratto di Europa / Ratto di Deianira / Perseo libera Andromeda / Perseo contro Fineo / Ratto di Elena / Rinaldo e Armida*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 137-138;
- 80 [Pietro Bardellino?] *Arcangelo Gabriele annunciante*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 142;
- 81 [Pietro Bardellino?] *Educazione della Vergine*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 142;
- 82 [Pietro Bardellino] *Annunciazione*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 83 [Pietro Bardellino] *L'Arcangelo Raffaele e Tobiolo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 84 [Pietro Bardellino] *L'Arcangelo Michele e le anime dannate*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 85 [Pietro Bardellino] *Pastori al bivacco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;
- 86 [Pietro Bardellino] *Pastori intenti nella preparazione della ricotta*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 143;

- 87 [Andrea Giannico] *Assunzione della Vergine*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 144;
- 88 [Francesco Celebrano] *Immacolata con i santi Chiara, Francesco d'Assisi, Antonio da Padova e Domenico*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 146;
- 89 [Nicola Peccheneda] *Predica del Battista*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 147;
- 90 [Nicola Peccheneda] *Deposizione nel sepolcro*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 147-148;
- 91 [Domenico Mondo] *La Madonna porge la stola a san Simone Stock*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 148;
- 92 [Giacomo Colombo] *Crocifisso*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 154-155;
- 93 [Giacomo Colombo e collaboratore?] *Madonna delle Grazie*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 156;
- 94 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Bartolomeo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 95 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Giovanni Evangelista*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 96 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Matteo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 97 [Plasticatore di cultura napoletana] *Busto di san Pietro*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 160;
- 98 [Giuseppe Castellano] *Matrimonio mistico di santa Caterina*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera

- Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 168;
- 99 [Girolamo Cenatiempo] *Madonna col Bambino e i santi Filippo Neri, Michele Arcangelo, Gregorio Magno e Carlo Borromeo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 168;
- 100 [Filippo Ceppaluni] *San Giovanni da Capestrano*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 169;
- 101 [Gaetano Cusati] *Assunzione della Vergine tra i santi Francesco d'Assisi e Biagio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 171;
- 102 [Deodato da Tolve] *Immacolata con i santi Antonio da Padova, Nicola, Vincenzo Ferrer e Giacomo della Marca*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 178;
- 103 [Andrea Giannico] *Ultima Cena*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 183;
- 104 [Francesco Giordano] *Santa Chiara scaccia i saraceni dal monastero di San Damiano ad Assisi*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 183;
- 105 [Nicola Malinconico] *Ultima Cena*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 186;
- 106 [Andrea Miglionico] *Nozze di Cana*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 189;
- 107 [Andrea Miglionico] *San Gennaro in gloria*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 189;
- 108 [Andrea Miglionico] *Resurrezione di Cristo*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 189;
- 109 [Matteo Pacelli] *La Vergine porge la casula a sant'Ildefonso da Toledo alla presenza di sant'Antonio da Padova*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa

Acanfora, Firenze 2009, p. 191;

- 110 [Luca Paciolla] *Immacolata Concezione*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 191-192;
- 111 [Anselmo Palmieri] *Annunciazione con i santi Quirico e Giulitta*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 192;
- 112 [Nicola Peccheneda] *Immacolata Concezione con la Trinità e i santi Anna e Gioacchino*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 193;
- 113 [Nicola Peccheneda] *Madonna col Bambino e i santi Nicola di Bari e Rocco*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 193;
- 114 [Andrea Viso] *Madonna col Bambino tra i santi Paolo, Michele Arcangelo e Biagio*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, p. 199;
- 115 [Giacomo Colombo] *Cristo Crocifisso*, in *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera – Potenza, 2009), a cura di Elisa Acanfora, Firenze 2009, pp. 203-204.

#### **CURATELA DI CONVEGNI, SEMINARI E MOSTRE**

Cura con Elisa Messina della mostra *A tavola con Camillo. Miseria e abbondanza, cuccagna e penitenza nei dipinti della Collezione d'Errico*

Palazzo San Gervasio, Pinacoteca Camillo d'Errico, 12 luglio – 27 ottobre 2018

Cura con Alessandro Ruggera della mostra *The Light of Truth and Beauty. Giuseppe Bonito's Contadina A Masterpiece from the Neapolitan School at the Istituto Italiano di Cultura*

Toronto, Istituto italiano di cultura, 4 giugno – 12 luglio 2018

Cura con Sandro De Bono della mostra *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*

Palazzo San Gervasio, Pinacoteca d'Errico, 13 gennaio – 24 febbraio 2018

Cura con Sandro De Bono, Alessandro Cosma e Marta Ragozzino della mostra *Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Valletta 2018 a Matera 2019*

Matera, Palazzo Lanfranchi, 11 luglio – 9 novembre 2017

Cura con Elisa Acanfora, del convegno internazionale di studi *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*

Matera, Università degli Studi della Basilicata – Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico **(10-11 novembre 2016)**

Cura dell'incontro di studio *Semel in anno. Seminari didattici a parti invertite*, Matera, Università degli Studi della Basilicata **(18 dicembre 2015)**

Cura degli incontri di studio *A casa di Camillo. Ciclo di seminari sulla collezione d'Errico*, Palazzo San Gervasio, Ente morale - pinacoteca Camillo d'Errico **(settembre-ottobre 2015)**

Cura dell'incontro di studio *I libri di Camillo. Alle origini della collezione d'Errico*  
Palazzo San Gervasio, Ente morale - pinacoteca Camillo d'Errico **(19 luglio 2014)**

Cura con Marta Ragozzino ed Elisa Acanfora, della mostra *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*  
Palazzo San Gervasio, Ente morale - pinacoteca Camillo d'Errico **(2014-2015)**

Cura con Elisa Acanfora, della giornata di studi *Fiamminghi, lucani e altri maestri. Arte dal Rinascimento al Barocco nell'Alta Valle del Bradano*  
Acerenza, Sala Consiliare dell'Unione dei Comuni **(27 settembre 2014)**

Cura della giornata di studi *Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto*  
Matera, Università degli Studi della Basilicata **(17 giugno 2014)**

## COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE

### (CONFERENZE, CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO)

1. ***“Per la pittura tra ‘500 e ‘600”. Ovvero, Anna Grelle e l'arte riformata in Basilicata***  
Matera, Università degli Studi della Basilicata **(23 novembre 2017)**
2. ***Diari di viaggio appulo-lucani. Passaggi e paesaggi in epoca moderna***  
In *Paesaggi mediterranei come laboratori di sostenibilità e di pace: narrazioni audiovisive della Murgia delle lame e delle gravine*, Week of Unesco Chair, a cura di A. Colonna  
Matera, Università degli Studi della Basilicata **(21 marzo 2017)**
3. ***La gloria perduta e l'onore da riscattare. La collezione Pomarici Santomasi a Gravina***  
In *The taste of virtuosi. Mecenatismo e collezionismo in Italia 1400-1900*, a cura di A. Leonardi  
Bari, Università degli Studi Aldo Moro **(1 dicembre 2016)**
4. ***L'officina del cavaliere. La bottega del Pomarancio negli anni di Clemente VIII***  
In *L'autunno della maniera*  
giornata di studi a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, P. Tosini  
Roma, Galleria Corsini **(30 novembre 2016)**
5. ***Il fascino della copia, la seduzione del falso. Le passioni di Camillo d'Errico alla prova del mercato antiquario***  
In *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*,

convegno internazionale di studi a cura di E. Acanfora, M.V. Fontana  
Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico – Matera, Università degli studi della Basilicata  
**(10-11 novembre 2016)**

6. *Sotto la lente del conoscitore. I ritratti di Camillo d'Errico tra antichi restauri, copie e qualche falso d'autore*  
Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico **(19 ottobre 2016)**
7. *Matteo di Capua e Giovanni Balducci*  
In *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, convegno internazionale di studi, a cura di A. Zezza; comitato scientifico A. Zezza, A. Quondam, R. Naldi, E. Sanchez Garcia  
Napoli, Archivio Storico del Banco di Napoli – Seconda Università di Napoli – Palazzo Zevallos Stigliano **(5-7 ottobre 2016)**
8. *L'occhio del fotografo. Un percorso per immagini nella storia dell'arte materana*  
Matera, Museo virtuale della memoria collettiva **(15 giugno 2016)**
9. *Mille pecore per un Salvator Rosa. Collezioni e collezionisti nel Mezzogiorno post-unitario*  
Matera, Centro Carlo Levi **(10 dicembre 2015)**
10. *Un pittore di ventura. Giovanni Balducci a Napoli tra Alfonso Gesualdo, Matteo di Capua e Diomedea Carafa*  
In *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di A. Zezza  
Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli **(20 novembre 2015)**
11. *L'altra faccia del collezionismo. Copie e falsi d'autore nella collezione di Camillo d'Errico*  
Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico **(15 ottobre 2015)**
12. *Hinterglasmalerei in Neapel im Umkreis von Luca Giordano*  
In *Reverse glass painting*, incontro internazionale di studi (Kaufbeuren, Stadtmuseum 9-10 ottobre 2015), a cura di P. Weber, W. Steiner  
Kaufbeuren, Stadtmuseum **(9 ottobre 2015)**
13. *Maria al Purgatorio. Un percorso nella pittura lucana dei secoli XVI, XVII e XVIII*  
Tito, Palazzo di Città **(12 settembre 2015)**
14. *"Fu formata di pezzi trovati sotterra". La colonna di Banzi e la croce viaria in Basilicata*  
Banzi, Palazzo di Città **(11 agosto 2015)**
15. *La croce sul tempio. La Chiesa del Settecento e l'epopea pompeiana*

- In *Pompei e l'Europa. Natura e storia (1748-1943): memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico*, incontro internazionale di studi (Napoli-Pompei, 1-3 luglio 2015) a cura di A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna  
Pompei, Auditorium degli scavi **(2 luglio 2015)**
- 16. *Napoli 1600. Il recupero del Rinascimento***  
In *Riuso, riciclo e reivenzione dall'antichità a oggi*  
Potenza, Università degli Studi della Basilicata **(11 marzo 2015)**
- 17. *Vasari, Capaccio e De Dominicis. La letteratura artistica nella biblioteca di Camillo***  
In *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, a cura di M. Ragozzino, E. Acanfora, M.V. Fontana, S. Padula  
Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico **(22 gennaio 2015)**
- 18. *Vasari a Capodimonte***  
Napoli, Museo di Capodimonte **(12 gennaio 2015)**
- 19. *Prima e dopo il Concilio in Terra di Bari. La Controriforma e la nuova politica delle immagini nella Chiesa altamura***  
Altamura, Palazzo di Città **(19 dicembre 2014)**
- 20. *Intorno alla Resurrezione di Banzi. Teodoro d'Errico e la riforma delle arti in terra lucana***  
Banzi, badia di Santa Maria **(18 dicembre 2014)**
- 21. *Carlo Sellitto nella pittura lucana del Seicento***  
Potenza, teatro Stabile **(5 dicembre 2014)**
- 22. *Raffaello Causa e il disegno napoletano***  
In *In onore di Raffaello Causa*, giornata di studi, a cura di F. Vona, S. Causa  
Napoli, Auditorium del Museo Nazionale di Capodimonte **(21 ottobre 2014)**
- 23. *Viaggi di opere e viaggi di artisti. Alcune rotte della pittura nel Viceregno di Napoli in Fiamminghi, lucani e altri maestri. Arte dal Rinascimento al Barocco nell'Alta Valle del Bradano***  
giornata di studi a cura di M.V. Fontana, E. Acanfora  
Acerenza, Sala Consiliare dell'Unione dei Comuni **(27 settembre 2014)**
- 24. *Fasto e devozione. La stagione barocca melfitana tra conservazione, tutela e promozione***  
Melfi, Palazzo Donadoni **(21 settembre 2014)**
- 25. *Raffaello e il ritratto***  
In *Una mostra impossibile. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità digitale*, direzione scientifica di Ferdinando Bologna  
Napoli, convento di San Domenico Maggiore **(2 settembre 2014)**
- 26. *I libri di Camillo. Alle origini della collezione d'Errico***

In *Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista*, incontro di studio a cura di M.V. Fontana  
Palazzo San Gervasio, Pinacoteca Camillo d'Errico **(19 luglio 2014)**

**27. *Le Vite di Bernardo De Dominici e il restauro a Napoli nella prima metà del Settecento***

In *Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto*, giornata di studi a cura di M.V. Fontana

Matera, Università degli Studi della Basilicata **(17 giugno 2014)**

**28. *Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini***

In *Nuove ricerche sul barocco lucano*, giornata di studi a cura di E. Acanfora

Matera, Università degli Studi della Basilicata **(18 febbraio 2014)**

**29. *La fortuna dell'arte lucana nella Galleria Nazionale della Basilicata***

Matera, Palazzo Lanfranchi **(25 gennaio 2014)**

**30. *L'identità del barocco nel Vallo di Diano. Formazione e trasformazione di una "cultura ad hoc"***

In *Governare la trasformazione del paesaggio storico urbano*, a cura di M. Cerreta, Università degli Studi Napoli "Federico II"

Sassano, Palazzo Babino **(17-18 gennaio 2014)**

**31. *Salvator Rosa, Giacomo del Po e gli altri. La fronda eccentrica della collezione d'Errico,***

Palazzo San Gervasio, Pinacoteca d'Errico **(19 ottobre 2013)**

**32. *La pittura a Grottole dal giordanismo al tardo Settecento***

In *Barocco a Grottole*, giornata di studi a cura di E. Acanfora

Grottole, chiesa di San Rocco **(28 settembre 2013)**

**33. *Representations of Body and Soul Between Rome and Naples in the Age of Clement VIII (1592-1605)***

In *European Iconology East and West 5: Cultural Imageries of Body and Soul – Intermedial Representations of the Corporeal, the Psychic and the Spiritual*, convegno internazionale di studi a cura di M. Vicelja, A. Kiss, G.E. Szönyi (Università di Szeged)

Szeged, Università degli Studi **(29 maggio 2013)**

**34. *Per Giuseppe Agellio disegnatore***

In *La connoisseurship e il disegno*, giornata di studi a cura di S. Prospero Valenti Rodinò e C. Monbeig Goguel

Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi **(7 Febbraio 2013)**

**35. *Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e il programma iconografico nell'abside del duomo di Napoli***

In *Iconologia cinquecentesca: fonti comuni per la storia dell'arte e per la storia dello spettacolo*, giornata di studi a cura di S. Mamone, A. Pinelli e A.M. Testaverde

Firenze, Università degli Studi **(30 novembre 2012)**



36. *Per gli Stabile e Santillo Sannino. Due aggiunte*  
In *Il barocco a Matera e nel materano*, giornata di studi a cura di E. Acanfora  
Matera, Università degli Studi della Basilicata (**13 dicembre 2011**)
37. *La pittura del Seicento a Napoli*  
Firenze, Università degli Studi (**11 novembre 2011**)
38. *Riscoperta del barocco a Forenza*  
Forenza, sala conferenze del monastero francescano del Santissimo Crocifisso (**24 settembre 2011**)
39. *Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi, due teorie a confronto* (book review  
del volume di B. Zanardi)  
Bari, Università degli Studi (**17 maggio 2011**)
40. *Caravaggio a Roma*  
In *Echi caravaggeschi in Puglia*, a cura di T. Cassiano, F. Vona  
Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia (**5 maggio 2011**)
41. *“Arte che non ci è dato vedere a Napoli”. Soffitti tavolati a Tursi e in Basilicata*  
In *Barocco in Rabatana*, giornata di studi a cura di E. Acanfora  
Tursi, sala consiliare del Palazzo di Città (**19 marzo 2010**)

#### CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: ottima

Francese: buona

Spagnolo: buona

Latino: buono

Matera, 19 luglio 2018

Mauro Vincenzo Fontana

La presente dichiarazione non necessita dell'autenticazione della firma ai sensi dell'art. 39 -comma 1- del D.P.R. 445/00, è sottoscritta ed inviata insieme alla fotocopia, non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente.